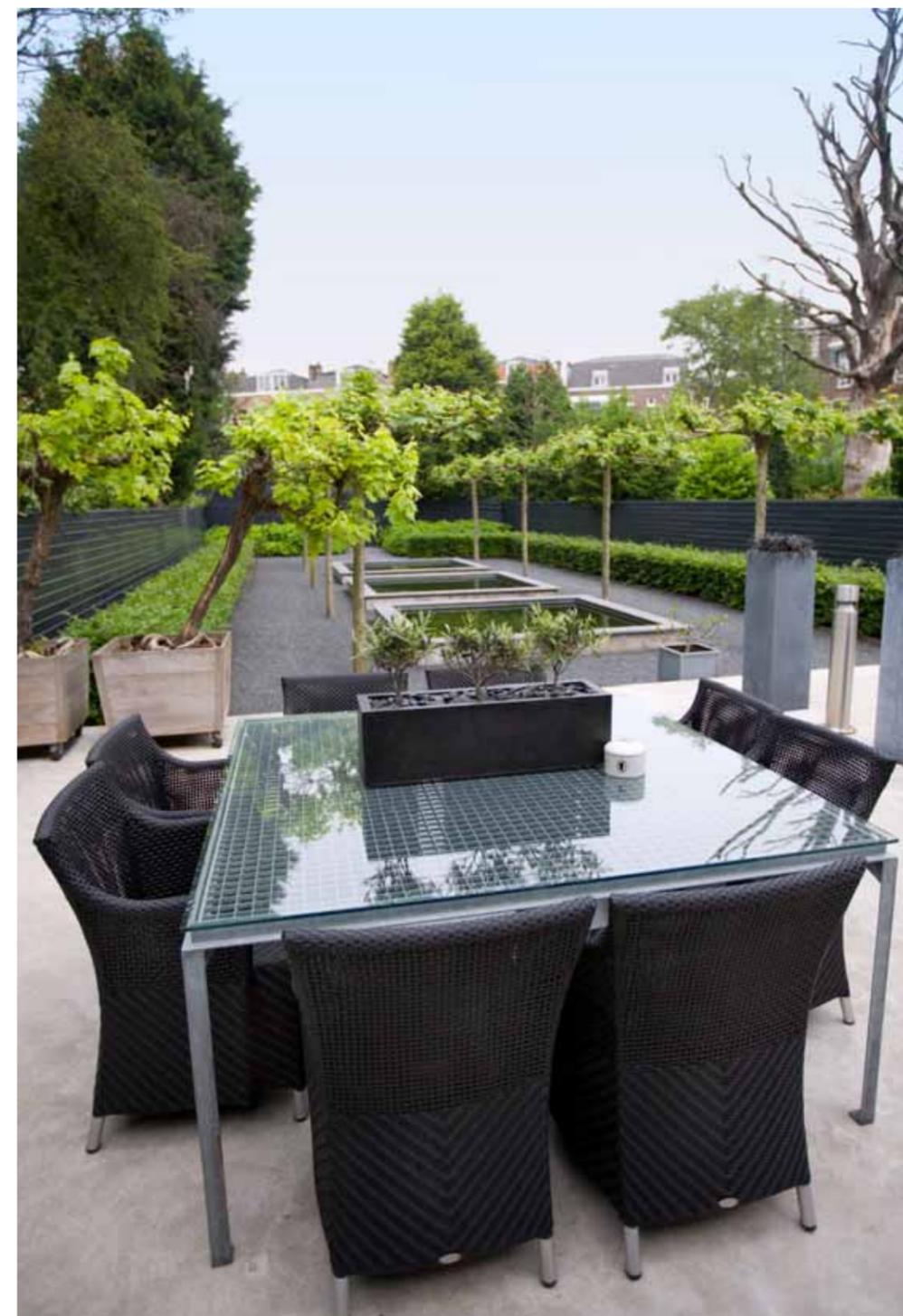




Новый ОТЕЛЬ в старых традициях



Преобразить ветхое жилье в эксклюзивный отель в классическом стиле – такую непростую задачу поставили перед собой супруги ван ден Элсхаут, став владельцами дома в Гааге 1890 года постройки.



Сюда напишем
основные мысли из
статьи, чтобы все
стало ясно и без
чтения огромного
текста



Когда Гвидо ван ден Элсхаут получил наследство от отца, то с радостью переехал в Гаагу — город, где родился и вырос. После 25-летней работы международным налоговым юристом можно было осесть на одном месте и возглавить семейный бизнес. В 2000 году ему посчастливилось приобрести соседний с фирмой жилой дом 1890 года постройки, в котором Гвидо вскоре и приступил к осуществлению своей давней мечты — созданию эксклюзивного отеля.

Что такое типичный городской голландский дом? Это 3-этажное здание с отдельным входом, крышей и неповторимым фасадом, но зажатое между соседними домами вдоль линии улицы и имеющее общие с ними стены. Обычно позади таких домов располагается небольшой садик.

Именно такой дом Гвидо и его жена Ирене решили реконструировать, чтобы создать в нем особую атмосферу гостеприимства и уюта. Голландия славится своим новаторством в архитектуре, но архитектора, создающего интерьеры в классическом стиле и

имеющего опыт декорирования дома, найти оказалось непросто.

Супруги ван ден Элсхаут остановились на декораторе Мартине де Бур (Martin de Boer) и архитекторе интерьеров Герде Ритфельд (Gerda Rietveld), которые заново пересмотрели назначение помещений и создали концепцию «декоративная эклектика». Этот стиль позволил выйти за рамки жестких шаблонов и широко варьировать назначение комнат. Перестройка заняла 2,5 года. «Гаагские номера» (The Hague's

suites) — так стал называться отель. Три этажа — три номера, то есть три разных по декорированию и стилю комплекта помещений. Один номер представляет собой законченный жилой комплекс площадью 75 кв.м с гостиной, спальней, туалетной комнатой и отдельной кухней. Каждый номер предполагает полную независимость гостей. В гостинице есть также общая столовая, зал для торжественных встреч, сад. Эклектика позволяет комбинировать в одном здании современность и старину. Туа- →





Сюда напишем основные мысли из статьи, чтобы все стало ясно и без чтения огромного текста Сюда напишем основные мысли из статьи, чтобы все стало ясно



летные комнаты и кухни, например, выполнены по-современному, что дает ощущение чистоты и свежести.

Сад вписан в условия городской среды, поэтому пейзажность английского или симметрия французского парка выглядели бы слишком вычурно. Благодаря объединению садовой площади двух домов – отеля и хозяйского, расположенного через стенку, – голландский архитектор-минималист Дик Бейер (Dick Beijer) создал простой и лаконичный ландшафтный дизайн. Три квадратных водоема, каменные вазы, розарий и элегантная мебель зрительно расширяют пространство сада.

В целом интерьер этой гостиницы выглядит законченно и очень естественно. Трудно догадаться о том, что все убранство комнат создано пару лет назад. Рамы и зеркала поблескивают под неярким светом позолоченных светильников, перекликаясь с темным деревом мебели и сдержанной окраской стен.

Каждый номер и каждый этаж выполнены в своем настроении и декорированы индивидуально в стилистическом диапазоне от величественной помпезности до деловой строгости.



Сюда напишем основные мысли из статьи, чтобы все стало ясно и без чтения огромного текста



В убранстве комнат домашний комфорт создан с помощью множества деталей. Обилие портретов, скульптурных бюстов, гравюр имитирует традиционный европейский дом. Люстры, зеркала, вазы, светильники сделаны на европейских мануфактурах, а вот мебель пришлось искать и восстанавливать буквально из кусков. Всего три номера, но они настолько разные, что уютно себя чувствует здесь и романтическая па-

ра, и высокопоставленный чиновник, и взыскательный путешественник.

На нижнем этаже располагается первый «романтический» номер (1, 3, 4), общая гостиная (22, 24), коридор, проходящий сквозь весь этаж (23), столовая (8, 25) и «торжественная» зала (17). Этот этаж расширен за счет стеклянной веранды, освещение которой насыщает естественным светом часть помещений.

Чтобы дополнительно осветить верхний сьют, расположенный под крышей, в потолок были врезаны стеклянные витражи. Они внесли законченность в композицию интерьера. Чередование теней и естественных источников света традиционно для старых голландских построек, этот прием был использован и в помещениях The Hague's suites.

Владельцы отеля постоянно опекают свое детище и его постояльцев. Поэтому гостиница так похожа на семейный дом. Являясь потомственными аристократами, хозяева вместе с Мартином де Буром с безукоризненным вкусом совершенствуют декор помещений, добавляют новые детали, стремясь к тому, чтобы здание «дышало» и не становилось застывшей коллекцией мебели и предметов.

Так городской дом обрел новую жизнь и стал маленькой изюминкой старой Гааги. www.haagschesuites.nl